

PLANO DE ENSINO

Código da Disciplina: D102

Unidade: Antropologia - Identidade e Diversidade

CH: 80,00

Descrição

EMENTA

A presente disciplina procura oferecer aos estudantes uma formação integrada a respeito dos estudos antropológicos sobre identidade e diversidade. Para tanto, propõe-se a investigação sobre o conjunto de teorias que lidam com questões relacionadas à produção cultural e social das identidades contemporâneas. A partir de uma perspectiva panorâmica, serão estudadas a emergência e as disputas em torno da diversidade identitária, enfatizando as identificações étnico-raciais, étnico-nacionais, de gênero, entre outras. Os conteúdos trabalhados estão divididos em quatro partes, a saber: I. Algumas questões iniciais; II. A antropologia e os estudos clássicos sobre identidade; III. Sobre as construções das identidades e das diversidades; e IV. Sobre diversidade, diferença e desigualdade.

PALAVRAS-CHAVE

Antropologia. Identidade. Diversidade. Etnografia. Etnologia. Etnocentrismo. Culturalismo. Indígenas. Negros. Alteridade. Mitos. Ritos. Estado. Nação. Etnocídio. Colonizadores. Ocidente. Oriente. Diferença. Desigualdade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM MACRO

Realizar a análise de algumas das principais questões relacionadas aos estudos antropológicos, de maneira a apresentar um panorama geral sobre a produção acadêmica da área. Toma-se como ponto de partida as investigações realizadas por autores do culturalismo estadunidense, desenvolvendo-se posteriormente em outras perspectivas críticas, tais como o funcionalismo, estruturalismo, pós-estruturalismo e estudos pós-coloniais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tópico de estudo 1

- Algumas questões iniciais:
 - Sobre a noção de identidade cultural;
 - Questões clássicas de Antropologia:
 - Os primórdios da perspectiva antropológica;
 - A Antropologia moderna e seus objetos de estudos;
 - As culturas e as mudanças de perspectivas;



PLANO DE ENSINO

- Alteridade, identidade coletiva, mitos e ritos;
- A identidade do “eu”;
- Sobre o conceito de indivíduo e individualismo.

Tópico de estudo 2

- Sobre as técnicas e os métodos empregados pela Antropologia:
 - A divisão sexual relativizada por Margaret Mead;
 - E. E. Evans-Pritchard, e o estudo de um grupo nilota;
 - Os mortos e os vivos: a noção de “pessoa” para os Krahô;
- Analisando a sociedade capitalista por óculos antropológicos.

Tópico de estudo 3

- Sobre as construções das identidades e das diversidades:
 - Povo, Estado, nação e identidade;
 - A invasão da América e o choque entre “outros”;
 - A identidade nacional e o Estado visto como objeto de análise antropológica:
 - O Estado como um mito;
 - O Estado e a nação como comunidades “imaginadas”;
 - Sobre a formação das estruturas racistas;
 - O etnocídio como efeito perverso do etnocentrismo e do racismo;
 - A identidade negra ontem e hoje.

Tópico de estudo 4

- Sobre diversidade, diferença e desigualdade:
 - Os efeitos do colonialismo sobre a construção da identidade do “outro”;
 - A propósito dos conceitos de binarismo e interseccionalidade;
 - Sobre o binarismo “Oriente” e “Ocidente”;
 - A resposta dos dominados às teorias coloniais;
 - Sobre o binarismo “masculino” e “feminino”;
- As desigualdades e a intolerância à diversidade.

METODOLOGIA

- **Aulas ao vivo:** momento pedagógico de interação Professor-Aluno, e com os demais colegas, em que os conteúdos são desenvolvidos de forma dialógica, apoiados em fundamentação teórica, exemplificação, estudos de caso, resolução de exercícios e atividades práticas com o objetivo de construir e cocriar conhecimento. Posteriormente, a gravação da aula permanecerá disponível aos alunos;



PLANO DE ENSINO

- **Caixa de entrada:** espaço de conexão contínua para a troca de mensagens entre professor, tutor e aluno que abrange o dia a dia das disciplinas;
- **Fórum de discussão:** a partir de um tema relevante, contextualizado e proposto pelo professor, o aluno apresenta sua visão crítica. Dessa forma, estabelecem-se a reflexão e o debate com os demais colegas, mediados pelo docente;
- **Fórum de dúvidas:** local especialmente reservado para a exposição das dúvidas dos alunos e posterior esclarecimento pelos professores e tutores;
- **Materiais adicionais:** material de suporte ao conteúdo que visa a aumentar o conhecimento e possibilitar uma maior reflexão sobre os temas apresentados nas aulas e nos e-books, podendo ser artigos, vídeos, sites especializados, software de aplicação etc.;
- **Momentos avaliativos:** a disciplina conta com atividades e avaliações que envolvem a verificação e a reflexão do que foi estudado de forma dinâmica, com questões dissertativas e de múltipla escolha;
- **Podcasts:** em formato de áudio, essa mídia amplia de maneira contextualizada, situacional e lúdica os conteúdos apresentados e discutidos nos e-books e nas aulas;
- **Vídeos:** material adicional e complementar que, por meio de entrevistas com especialistas e profissionais da área, depoimentos e reportagens, sintetiza, amplia e apoia o conteúdo das aulas e dos e-books nos seus temas mais relevantes, reforçando a aplicabilidade dos principais conceitos.

AValiação DO APRENDIZADO

O **Processo Avaliativo** está organizado em **duas grandes etapas**:

Avaliação Online 1:

A **Avaliação Online 1** é composta por atividades relativas a cada tópico de estudo, disponibilizadas *online*, de forma que o estudante as realize durante o processo formativo da disciplina.

Tópico de estudo 1 – Atividades Dissertativa

Tópico de estudo 2 – Atividades Objetivas

Tópico de estudo 3 – Atividades Objetivas

Tópico de estudo 4 – Atividades Objetivas

As notas obtidas em cada **Atividade Avaliativa** da **Avaliação Online 1** corresponderão a **40% da Média Final**.

Avaliação Online 2:

A **Avaliação Online 2** é composta por questões objetivas.

A nota obtida nesta **Avaliação Online 2** corresponde a **60% da Média Final**.



PLANO DE ENSINO

São considerados aprovados os estudantes que obtiverem **Média Final igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência mínima de 75%**, que será computada por meio da realização das **atividades**, respeitando os prazos determinados pelo **Calendário Acadêmico**, ambos disponibilizados no **ambiente virtual**.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM MICRO

Tópico de estudo 1

Objetivos

Investigar os fundamentos teóricos e metodológicos da Antropologia Moderna e a ênfase temática na cultura.

Tópico de estudo 2

Objetivos

Apresentar importantes estudos antropológicos a respeito da construção da identidade.

Tópico de estudo 3

Objetivos

Investigar os fundamentos sociais e culturais presentes na formação das identidades nacionais.

Tópico de estudo 4

Objetivos

Apresentar importantes inovações teóricas no campo da Antropologia, provenientes dos estudos pós-coloniais.

AULAS ONLINE

Estão programadas aulas ao vivo, realizadas por meio de plataformas online associadas ao Canvas, que permitirão, ao estudante, interação com os pares, com o professor e o aprofundamento do conteúdo. As aulas ficarão disponíveis ao estudante em seu ambiente virtual durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMADA, S. **Abdias Nascimento**: retratos do Brasil negro. São Paulo: Selo Negro, 2009. [Biblioteca Virtual].

BERNARDINO-COSTA, J.; MALDONADO-TORRES, N.; GROSFUGUEL, R. **Decolonialidade**



PLANO DE ENSINO

e pensamento afrodiaspórico. São Paulo: Autêntica, 2018. [Biblioteca Virtual].

GEERTZ, C. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC, 1989. [Minha Biblioteca].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHICARINO, T. **Antropologia social e cultural.** São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2014. [Biblioteca Virtual].

GOLDMAN, M. Alteridade e experiência: antropologia e teoria etnográfica. **Etnográfica**, Lisboa, v. X, n. 1, p. 161-173, maio 2006.

<http://www.scielo.mec.pt/pdf/etn/v10n1/v10n1a08.pdf>.

GOMES, M. F. **Os índios e o Brasil:** passado, presente e futuro. São Paulo: Contexto, 2012. [Biblioteca Virtual].

NASCIMENTO, E. L. **A matriz africana no mundo.** São Paulo: Selo Negro Edições, 2008. [Biblioteca Virtual].

STREY, M. N.; CÚNICO, S. D. **Teorias de gênero:** feminismos e transgressão. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2016. [Biblioteca Virtual].

